



Основная профессиональная образовательная программа  
45.03.01 Филология  
(Иностранные языки и литература, переводоведение)

---

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**

**ИВАНОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**

**Кафедра зарубежной филологии**

ОДОБРЕНО:

Руководитель ОП

\_\_\_\_\_ (подпись)

Н.Ю. Хорецкая

«30» августа 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Введение в литературоведение**

|                                                        |                                                 |
|--------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|
| Уровень высшего образования:                           | Бакалавриат                                     |
| Квалификация выпускника:                               | Бакалавр                                        |
| Направление подготовки:                                | 45.03.01 Филология                              |
| Направленность (профиль)<br>образовательной программы: | Иностранные языки и литература, переводоведение |

Иваново



Основная профессиональная образовательная программа  
45.03.01 Филология  
(Иностранные языки и литература, переводоведение)

---

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью дисциплины «Введение в литературоведение» является формирование у студентов устойчивых представлений об общих закономерностях функционирования художественной литературы, ее особенностях и закономерностях развития. Назначение курса – дать первокурсникам базовые понятия литературоведения, без которых последующее обучение невозможно. Важнейшая цель – выработать способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов.

### **2. Место дисциплины в структуре ОП**

Дисциплина базовой части (Б1.О.17). Осваивается на базе среднего образования. Для освоения данной дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- Основные периоды развития литературы; основные сведения о творчестве писателей и их биографии, необходимый объём содержания художественных текстов.
- Основные литературоведческие термины.

Уметь:

- Использовать основные способы работы с языковым и литературным материалом; традиционные и современные информационные технологии.
- Формировать свою концепцию; участвовать в дискуссии.

Владеть:

- Навыками работы с информацией из различных источников при изучении литературоведческих курсов; первичными приёмами интерпретации данных филологического анализа текста с учётом исторических реалий.
- первичными методами, способами и средствами сбора, получения, хранения и переработки информации.

Знания, полученные в ходе курса «Введение в литературоведение», становятся основой для восприятия других профессиональных дисциплин («История зарубежной литературы», «Стилистика», «Американская культура в зеркале литературных стилей», «Экранизация литературных произведений на немецком языке», «Язык и культура» и др.), для последующей подготовки учебных материалов, участия в профессиональных конференциях и т.д.

### **3. Планируемые результаты обучения по дисциплине**

#### **3.1. Компетенции, формированию которых способствует дисциплина**

При освоении дисциплины формируются следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки:

а) общепрофессиональные (ОПК):

ОПК-1: способность демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области.

ОПК-3: способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы.

#### **3.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения формируемых компетенций**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:



Основная профессиональная образовательная программа  
45.03.01 Филология  
(Иностранные языки и литература, переводоведение)

**Знать:** основные принципы лингвостилистического анализа и интерпретации текстов разных жанров (ОПК-1); истоки, своеобразие и национальные черты тех или иных литературных направлений и конкретных писателей разных периодов литературного процесса (ОПК-3).

**Уметь:** представлять комплексный и системный анализ языковых фактов с учетом разных научных концепций и подходов, тенденций развития языка; анализировать и интерпретировать тексты разных функциональных стилей (ОПК-1); определять слагаемые индивидуального художественного мышления писателей, поэтов или драматургов изучаемой эпохи при конкретном анализе текста; широко использовать терминологический инструментарий изучаемой эпохи при анализе литературного текста; сопоставлять различные тексты отдельных национальных литератур, в том числе русской литературы, в плане контактных и типологических методов компаративистики и интертекстуальных связей; определять принципы создания характеров и формы выражения авторской позиции в изучаемых текстах (ОПК-3).

**Иметь:** основными приемами логического мышления: сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать и др.; основными методами, методиками и стилистическими приемами анализа текста (ОПК-1); навыками анализа текста в его родовой и жанровой специфике; анализом традиционного и новаторского в художественных системах писателей (ОПК-3).

#### 4. Объем и содержание дисциплины

Объем дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 академических часов).

##### 4.1. Содержание дисциплины по разделам (темам), соотнесенное с видами и трудоемкостью занятий лекционно-семинарского типа

Объем иной контактной работы и самостоятельной работы обучающегося по дисциплине указан в учебном плане образовательной программы.

| № п/п | Разделы (темы) дисциплины                                                                                                            | Семестр | Виды занятий, их объем (в ак. часах, по очной форме обучения) |                           | Формы текущего контроля успеваемости (по очной форме обучения) |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|---------------------------------------------------------------|---------------------------|----------------------------------------------------------------|
|       |                                                                                                                                      |         | Занятия лекционного типа                                      | Занятия семинарского типа | Формы промежуточной аттестации                                 |
| 1.    | Литературоведение как наука. Эстетика. Литература и действительность. Литература в эстетическом поле. Поэтика. Художественный образ. | 1       | 2                                                             |                           | Реферат                                                        |
| 2.    | Концептуальный уровень художественного произведения                                                                                  | 1       |                                                               | 2                         | Реферат                                                        |
| 3.    | Сюжет                                                                                                                                | 1       | 2                                                             |                           |                                                                |
| 4.    | Композиционный анализ текста.                                                                                                        | 1       |                                                               | 2                         |                                                                |
| 5.    | Речевая и языковая организация художественного текста.                                                                               | 1       | 2                                                             |                           | Реферат                                                        |
| 6.    | Нарратологический анализ текста                                                                                                      | 1       |                                                               | 2                         |                                                                |
| 7.    | Поэзия и проза. Стихотворный метр и системы стихосложения. Строфика, виды строф; строфоиды. Рифма, ее значение                       | 1       | 2                                                             |                           | Реферат                                                        |



Основная профессиональная образовательная программа  
45.03.01 Филология  
(Иностранные языки и литература, переводоведение)

|                   |                                                     |   |    |   |         |
|-------------------|-----------------------------------------------------|---|----|---|---------|
|                   | и эволюция. Классификация<br>рифм. Способы рифмовки |   |    |   |         |
| 8.                | Метрический уровень<br>поэтического текста          | 1 |    | 2 |         |
| 9.                | Литературный процесс.<br>Литературные направления   | 1 | 2  |   | Реферат |
| Итого за семестр: |                                                     |   | 10 | 8 | зачет   |

#### 4.2. Развернутое описание содержания дисциплины по разделам (темам)

1. Литературоведение как наука. Предмет науки о литературе. Основные литературоведческие дисциплины. Проблема интерпретации/анализа, направление аналитического усилия: объяснение и понимание. Литературоведение в научном контексте. Эстетика. Литература и действительность. Понятие эстетического. Основные функции художественной литературы. Литература в эстетическом поле. Деление искусства на виды. Основные принципы классификации (Аристотель, Г. Лессинг, Г. Гегель). Современное состояние проблемы. Литература среди других видов искусства: специфика, границы. Феномен художественной литературы. Понятия «художественность» и «литературность» (Ю. Лотман, Р. Якобсон, Ж. Женетт). Литература и современный эстетический опыт. Поэтика. Художественный образ. Основные типологические черты образа. Специфика литературного образа. Классификации образов.

2. Концептуальный уровень художественного произведения. Литературное произведение как целое: уровень «внешней формы», концептуальный уровень и уровень «внутренней формы». Тема и проблема художественного текста: отличия, значение и средства выражения. Проблема определения понятия «идея» художественного произведения. Закономерность этого понятия. Анализ концептуального уровня и образной системы стихотворения И. Бродского «Почти элегия» (1968).

3. Сюжет. Классический подход: теория Аристотеля, основные элементы сюжета. Понимание сюжета в Новое время. Вопрос об элементарной единице сюжета. Сюжет и фабула. Структурный подход: мотивный анализ или структурный анализ сюжета; мифопоэтика; актантная схема; постструктуралистские теории сюжета. Нарратологический подход. Классификации сюжетов.

4. Композиционный анализ текста. Понятия композиции и архитектоники в литературной теории. Художественный образ человека. Способы создания литературного героя, характера. Система образов-персонажей. Особенности пространственно-временной организации текста. Художественное время и пространство. Понятие хронотопа. Анализ рассказа «Квадратурин» (1926) С. Кржижановского.

5. Речевая и языковая организация художественного текста. Языковой материал и субъект. Разговорный, литературный и поэтический (художественный) типы языка. Грамматические средства, фонетические особенности художественной речи. Синтаксис художественной речи, стилистические средства; тропы и риторические фигуры. Лексические средства.

6. Нарратологический анализ текста. Понятия «наррация» и «нарратив» в литературной теории. Нарративный и дискурсивный типы анализа художественного текста. Субъектная организация текста: режимы повествования и типы повествователей. Понятие «точки зрения» (Б. Успенский, В. Шмид, Ж. Женетт), оптика литературного текста. Анализ стихотворений «Марсиане в застенках Генштаба...» (2004) и «Нарцисс» (2013) Г. Дашевского.

7. Поэзия и проза. Стиховедение как раздел поэтики. Графическая теория стиха. Значение стиховой паузы и ритма. Стихотворный метр и системы стихосложения. Ритм сильных и слабых слогов; ритм словоразделов. История систем стихосложения: силлабическое, силлабо-



Основная профессиональная образовательная программа  
45.03.01 Филология  
(Иностранные языки и литература, переводоведение)

тоническое, тоническое. Верлибр, его особенности и специфика чтения. Понятие гетерометрического стиха. Строфика, виды строф; строфоиды. Строфика и композиционный уровень текста. Простые, составные и цепные строфы. Астрофический стих. Промежуточный (гетерострофический) стих. Рифма, ее значение и эволюция. Классификация рифм. Способы рифмовки. Рифма и метр. Рифма и семантика. Рифма как элемент становления национальной поэзии. Автоматизация рифмы и способы ее обновления.

8. Метрический уровень поэтического текста. Семантический ореол метра (К. Тарановский, М. Гаспаров). Влияние стихотворного размера на семантику (на примере стихотворения «Гамлет» Б. Пастернака). Специфика метрической цитации (на примере текстов: «Казачья колыбельная песня» М. Лермонтова и Колыбельная («Далеко в лесу огромном...») А. Ахматовой). Авторская работа с метрико-семантическим контрастом (на примере стихотворения «Леди долго руки мыла...» В. Ходасевича). Метр и ритм. Ритм сильных и слабых слогов, ритм словоразделов. Способы достижения ритмического разнообразия. Ритмическая и рифменная композиция текста (на примере «Незнакомки» А. Блока). Использование пеона в качестве интонационного и ритмического «автографа» текста (на примере стихотворения «Письма римскому другу» И. Бродского).

9. Литературный процесс. Литературные направления, течения, группы/школы. Метод и стиль. Литературный процесс, литературная жизнь и литературный быт. Проблема периодизации литературного процесса. Традиция и новаторство, канон. Литературная эволюция и проблема влияния. Прогресс в искусстве. Род, вид, жанр.

## **5. Образовательные технологии**

Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: технологии смешанного обучения; мультимедиа технологии; технология учебной дискуссии, технологии визуализации (инфографика, презентационная графика).

## **6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся**

Лекционные и практические занятия проводятся в соответствии с предложенными планами. Предполагается, что они будут носить характер критической дискуссии, в которой студенты могли бы не только изложить полученные ими при самостоятельной подготовке знания, но и проявить умение размышлять, сопоставлять, аргументировано оценивать, прогнозировать.

Во время самостоятельной работы студенты знакомятся с рабочей программой и методическими рекомендациями к курсу, а также с первоисточниками, основной и дополнительной литературой, готовятся к выступлению и докладам, на практических занятиях, составляющих большую часть курса.

Полностью весь методический материал по обеспечению самостоятельной работы обучающихся приводится в Приложении 1 к РП.

## **7. Характеристика оценочных средств для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

Текущий контроль осуществляется в ходе практических занятий, а также в форме рефератов.

Итогом работы над курсом (итоговым контролем) является зачет, который проводится в форме собеседования по вопросам, предложенным к зачету. Зачет ставится с учетом успешного выполнения всех форм отчетности.

## **8. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**



Основная профессиональная образовательная программа  
45.03.01 Филология  
(Иностранные языки и литература, переводоведение)

Основная литература:

1. Прозоров, В. В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учебное пособие / В. В. Прозоров. - М.: Флинта, 2012. - 113 с. - 978-5-9765-1113-2. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103822>
2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения. [Электронный ресурс] / М.: Флинта, 2011. - 456 с. - 978-5-9765-0960-3. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=69123>
3. Эсалнек, А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Я. Эсалнек. - М.: Флинта, 2011. - 215 с. - 978-5-89349-407-5. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=95007>

Дополнительная литература:

1. Турышева О.Н. Теория и методология зарубежного литературоведения: учебное пособие. М.: Флинта, 2017 Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=115145](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=115145)
2. Лотман, Ю.М. Внутри мыслящих миров: Человек - текст - семиосфера - история / Ю.М. Лотман ; Тартуский университет ; под ред. Т.Д. Кузовкина. - М. : "Языки русской культуры", 1999. - 464 с. : схем. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-7859-0006-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277751>
3. Есин, А. Б. Литературоведение. Культурология : Избранные труды [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Б. Есин. - М.: Флинта, 2011. - 350 с. - 978-5-89349-454-9. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=94678>
4. Дедова, М. Е. Литературоведение. Конспект лекций [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Е. Дедова. - М.: Приор-издат, 2009. - 106 с. - 978-5-9512-0851-4. Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72784>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»: <https://uni.ivanovo.ac.ru>
2. Фундаментальная электронная библиотека: <http://feb-web.ru/>
3. Philology.ru: <http://www.philology.ru/>
4. Библиотека специальной филологической литературы: <http://library.cie.ru/index.php>

Система электронной поддержки образовательного процесса «Мой университет»  
<https://uni.ivanovo.ac.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы:

ЭБС «Университетская библиотека онлайн» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

<http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/ebs-universitetskaya-biblioteka>

Электронная библиотека ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/polnotekstovye-resursy/elibnew>

Электронный каталог НБ ИвГУ <http://lib.ivanovo.ac.ru/index.php/ek>

Программное обеспечение: операционная система Microsoft Windows, пакет офисных программ Microsoft Office и(или) LibreOffice, интернет-браузер Microsoft Edge и(или) Yandex Browser.

## 9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Учебные аудитории:

- для проведения занятий лекционного типа с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения, служащими для предоставления учебной



Основная профессиональная образовательная программа  
45.03.01 Филология  
(Иностранные языки и литература, переводоведение)

---

информации большой аудитории;

- для проведения занятий семинарского типа, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации с комплектом специализированной учебной мебели и техническими средствами обучения.

Помещение для самостоятельной работы, оснащенное комплектом специализированной учебной мебели, компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в ЭИОС.

Демонстрационное оборудование и учебно-наглядные пособия для занятий лекционного типа, обеспечивающие тематические иллюстрации:



Основная профессиональная образовательная программа  
45.03.01 Филология  
(Иностранные языки и литература, переводоведение)

---

**Автор рабочей программы дисциплины:** доцент кафедры зарубежной филологии, доктор филологических наук А.Н. Таганов

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры зарубежной филологии  
«30» августа 2024 г., протокол № 13

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № 1 от «29» августа 2025 г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / Хорецкая Н.Ю. /  
(подпись)

Программа обновлена  
протокол заседания кафедры № 1 от «28» августа 2026 г.

Согласовано:

Руководитель ОП \_\_\_\_\_ / Хорецкая Н.Ю. /  
(подпись)